



ATA DE DEFESA PÚBLICA DO TRABALHO DE CONCLUSÃO DO

ALUNO

HIAGO ANDRADE RIBEIRO

Aos TRÊS dias do mês de julho do ano de dois mil e vinte e cinco, às 15h (quinze horas), na sala 67 do Bloco de Artes, ocorreu a Sessão Pública de Defesa do Trabalho de Conclusão de Mestrado intitulada **“A CONTRIBUIÇÃO DO MOVIMENTO HIP HOP PARA A APRENDIZAGEM DAS LINGUAGENS ARTÍSTICAS NA ESCOLA”**, que concluiu todos os pré-requisitos exigidos para a obtenção do título de Mestre em ENSINO DE ARTES, conforme estabelece os Capítulos VI e VII do regimento interno do curso. Os trabalhos foram instalados pelo Prof. Dr. Elias Souza Farias - UFAM, Orientador e Presidente da Banca Examinadora, que foi constituída, ainda, pelo Prof. Dr. Bruno Bastos do Nascimento – UFAM e pelo Prof. Dr. Renato Antonio Brandão Medeiros Pinto – UFAM. A Banca Examinadora, tendo decidido aceitar o Trabalho de Conclusão, passou a arguição pública do mestrando. Encerrados os trabalhos, os examinadores expressaram o seguinte parecer:

☐ Prof. Dr. Elias Souza Farias

Parecer: (---Aprovado---) Assinatura: *Elias Souza Farias*

☐ Prof. Dr. Bruno Bastos do Nascimento

Parecer: (---Aprovado---) Assinatura: *B. Bastos do Nascimento*

☐ Prof. Dr. Renato A. B. M. Pinto

Parecer: (---Aprovar---) Assinatura: *Renato A. B. M. Pinto*



Parecer Final

Elias Souza Farias

Presidente da Banca Examinadora

Proclamados os resultados, foram encerrados os trabalhos e, para constar, eu, Francisco Magalhães, secretário do MESTRADO PROFISSIONAL EM ARTES, lavrei a presente Ata, que assino juntamente com os membros da Banca Examinadora.

Manaus (AM), 03 de julho de 2025.

